

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №15»
Ново-Савиновского района г.Казани

«Согласовано»:
Руководитель МО
Рязанова Г.Г.



(подпись)
протокол № 1
от «31» августа 2020г.

«Согласовано»:
Заместитель директора по УВР
Воронина О.А.



(подпись)
«31» августа 2020г.

«Утверждено»:
Директор МБУДО
Зинцова С.А.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Музыкальное искусство» (вид «Инструментальное исполнительство»)**

Срок реализации – 5, 7 лет

**Рабочая программа
по учебному предмету «Музыкальный инструмент (баян)»**

1-5 год обучения

1-7 год обучения

Составители:
преподаватель высшей категории Настаушев А.М.

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 1
от «31» августа 2020 г.

2020-2021 учебный год

Раздел I. Пояснительная записка	3
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе..	3
1.2. Цели и задачи учебного предмета.....	4
1.3. Срок реализации учебного предмета.....	4
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.....	4
1.5. Методы обучения.....	5
1.6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.....	5
Раздел II. Учебно-тематический план	5
2.1. Учебно-тематический план (1-5 год обучения). Срок реализации – 5 лет.....	5.
2.2. Учебно-тематический план (1-7 год обучения). Срок реализации – 7 лет.....	9
Раздел III. Содержание изучаемого предмета	13
3.1. Содержание изучаемого предмета (1-5 год обучения). Срок реализации – 5 лет.....	14
3.2. Содержание изучаемого предмета (1-7 год обучения). Срок реализации – 7 лет.....	18
Раздел IV. Формы и методы контроля, система оценок	21
4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....	21
4.2. Критерии оценок.....	21
4.3. Итоговая аттестация.....	22
Раздел V. Методическое обеспечение учебного процесса	22
5.1 Краткие методические указания.....	22
5.2. Методические рекомендации преподавателю.....	24
5.3. Методическая литература.....	25

Раздел I. Пояснительная записка.

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ», а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Баян является одним из самых популярных музыкальных инструментов благодаря универсальности баяна как инструмента, используемого и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный баянный репертуар включает музыку разных стилей, эпох и направлений.

Данная программа направлена на освоение баяна, формирование необходимых музыкальных и технических навыков, способствующих развитию музыкальной культуры учащихся, воспитанию активных и грамотных слушателей и исполнителей. Основана на образцах классической музыки, включает так же обработки популярных и народных мелодий, произведения современных авторов.

Освоение учебной программы «Музыкальный инструмент (баян)» возможно с применением дистанционных технологий, с использованием электронного обучения. При дистанционном обучении используются специализированные ресурсы Интернет, предназначенные для дистанционного обучения, и иные информационные источники Сети (электронные библиотеки, Skype, Zoom, WhatsUpp, Youtube, VK и др.) – в соответствии целями и задачами изучаемой образовательной программы и возрастными особенностями обучающихся. Кроме образовательных ресурсов Интернет, в процессе дистанционного обучения могут использоваться традиционные информационные источники, в том числе учебники, учебные пособия, хрестоматии, ноты, энциклопедические и словарно-справочные материалы, прикладные программные средства и пр.

Формами технологий дистанционного обучения являются интернет-уроки, вебинары, online-занятия и задания, skype-общение, отправка заданий по электронной почте, облачные сервисы и др.

При дистанционном обучении обучающийся и преподаватель взаимодействуют в учебном процессе в следующих режимах:

- синхронно, используя средства коммуникации и одновременно взаимодействуя друг с другом (online);
- асинхронно, когда обучающийся выполняет какую-либо самостоятельную работу (offline), а преподаватель оценивает правильность её выполнения и даёт рекомендации по результатам учебной деятельности.

Выбор формы определяется конкретными видами занятий и техническими возможностями преподавателя и обучающегося.

Преподаватель, реализующий учебную программу «Музыкальный инструмент (баян)» с использованием дистанционных образовательных технологий обучения, должен иметь уровень подготовки в следующих областях:

- начальный уровень компьютерной грамотности (MS Word, MS Power Point);

- навыки работы в Интернет (электронная почта, поиск информации);
- навыки работы в используемой оболочке дистанционного обучения.

1.2. Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- выявление и развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося;
- практическое овладение умениями и исполнительскими навыками игры на баяне;
- развитие общей музыкальной культуры обучающихся.

Задачи:

- ознакомление детей с конструктивными особенностями инструмента, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры на баяне;
- освоение и формирование свободной и естественной посадки за инструментом, правильной постановки рук;
- формирование практических навыков игры на музыкальном инструменте, обусловленных художественно-творческими задачами;
- развитие музыкального слуха, образного мышления и понимания природы музыкального языка;
- приобретения умений и навыков исполнять музыкальные произведения на высоком художественном уровне;
- воспитание устойчивого интереса к самостоятельному музицированию.

1.3. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян)» составляет **5 и 7 лет**.

Возраст детей, приступающих к освоению 5-летней программы **10-12 лет**, к 7-летней программе **6.5-9 лет**.

Продолжительность учебных занятий на протяжении всего периода обучения составляет 35 недель в год.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Аудиторные занятия проводятся в индивидуальной форме, продолжительность урока 1 академический час, т.е. 45 мин.

Индивидуальная форма урока позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов помогает всесторонне узнать обучающегося: его музыкальные способности, технические возможности, эмоционально-психологические особенности.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (баян)» сроком обучения 5 лет составляет 2 часа в неделю; сроком обучения 7 лет составляет 1-5 классы 2 часа в неделю, 6-7 классы 3 часа в неделю. В целях формирования

навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

1.5. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Средства, необходимые для реализации предмета:

Дидактические:

- наглядные и учебно-методические пособия;
- методические рекомендации;
- наличие литературы для детей и педагога

1.6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

При реализации программы необходимо наличие концертного зала, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть оснащены звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты для учащихся различного возраста должны регулярно обслуживаться мастером (настройка и ремонт).

Материально-технические требования:

- учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарным нормам и правилам;
- учебная мебель;
- музыкальные инструменты;
- использование сети Интернет;
- школьная библиотека.

Раздел II. Учебно-тематический план

2.1. Учебно-тематический план (1-5 год обучения). Срок реализации – 5 лет.

№ занятия	Тема занятия	Содержание	Количество часов (практич.)	Место проведения	Форма контроля
1 год обучения					
1	Знакомство с учеником. Техника безопасности.	Изучение составных частей гитары, их название. Изучение строя	1	14,16,19 каб.	Контроль самостоятельной работы

	Знакомство с устройством гитары.	инструмента.			
2-3	Постановка исполнительского аппарата.	Обозначение струн латинскими буквами. Обозначение пальцев правой руки. Знакомство с основными приемами звукоизвлечения тирандо и апояндо. Упражнения и пьесы на открытых струнах.	2	14,16,19 каб.	Контроль самостоятельной работы
4-10	Освоение приёма тирандо.	Игра в дуэте с учителем.	7	14,16,19 каб.	Контроль самостоятельной работы
11-17	Освоение первой позиции грифа и приёма апояндо.	Знакомство со знаками альтерации.	7	14,16,19 каб.	Контроль самостоятельной работы
18-24	Закрепление постановки правой руки.	Одновременная игра мелодии и баса.	7	14,16,19 каб.	Контроль самостоятельной работы
25-31	Подготовка к контрольному уроку.	Изучение гаммы до мажор в 1 октаву, в 1 позиции. Упражнения. Чтение с листа.	5	14,16,19 каб.	Контрольный урок
32-36	Работа над укреплением пальцев левой руки.	В течении года изучается 6-8 этюдов на различные виды техники, 6-8 пьес различного характера и содержания, в том числе ансамбли с педагогом.	8	14,16,19 каб.	Контроль самостоятельной работы
37-44	Работа над звукоизвлечением.	На переводном экзамене – исполнение экзаменационной программы.	8	14,16,19 каб.	Контроль самостоятельной работы
45-52	Работа над фразировкой	Два разнохарактерных произведения.	8	14,16,19 каб.	Контроль самостоятельной работы
53-60	Подготовка к экзамену		10	14,16,19 каб.	ЭКЗАМЕН
61-70	Подготовка к экзамену.				
2 год обучения					
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Подбор репертуара.	Последовательное изучение и практическое освоение позиций грифа гитары.	1	14,16,19 каб.	Контроль самостоятельной работы
2-9	Разбор пьес и этюдов, работа над текстом: выбор аппликатуры, штрихов.	Изучение новых элементов исполнительских приемов гармонической и мелодической техники правой руки. Работа над звуком на основе совершенствования техник звукоизвлечения (тирандо, апояндо).	8	14,16,19 каб.	Контроль самостоятельной работы
10-16	Подготовка к техническому зачёту	Развитие исполнительской техники левой руки. Техника смены позиций. Работа над инструктивным материалом.	7	14,16,19 каб.	Технический зачёт
17-20	Работа над художественными произведениями.	Чтения нот с листа.	4	14,16,19 каб.	Контроль самостоятельной работы
21-28	Совершенствование техники левой и правой рук.	Работа над художественным произведениями	8	14,16,19 каб.	Контроль самостоятельной работы
29-30	Подготовка к академическому зачёту.	Освоение техники малого барре	2	14,16,19 каб.	Академический зачёт.
31-36	Совершенствование техники левой и правой рук.	Закрепление и совершенствование начальных навыков	6	14,16,19 каб.	Контроль самостоятельной работы
37-41	Подготовка к техническому зачёту.		5	14,16,19 каб.	Технический зачёт
42-44	Разбор новых пьес, подбор аппликатуры.		3	14,16,19 каб.	Контроль самостоятельной работы
45-52	Работа над аппликатурой, штрихами		8	14,16,19 каб.	Контроль самостоятельной работы

	художественным образом произведений.	ансамблевой игры Работа над			
53-60	Работа над темпом, штрихами.	художественными произведениями	8	14,16,19 каб.	Контроль самостоятельной работы
61-66	Подготовка к переводному экзамену.	Музыка из кинофильмов произведения композиторов классиков и современных	6	14,16,19 каб.	Контроль самостоятельной работы
67-70	Подготовка к переводному экзамену.	композиторов. В течение года 2-4 этюда, 4-6 пьес разного характера.	4	14,16,19 каб.	ЭКЗАМЕН
3 год обучения					
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Подбор репертуара.	Освоение техники исполнения на гитаре на основе соединения двух основных способов звукоизвлечения - тирандо, апояндо. Чтение нот с листа	1	14,16,19 каб.	Контроль самостоятельной работы
2-9	Разбор пьес и этюдов, работа над текстом: выбор аппликатуры, штрихов.	Освоение артикуляционно-штриховой техники (легато, нон легато, стаккато).	8	14,16,19 каб.	Контроль самостоятельной работы
10-16	Подготовка к техническому зачёту	Изучение и освоение особых способов звукоизвлечения: смешанное легато, вибрато, партоменто, глассандо, арпеджиато.	7	14,16,19 каб.	Технический зачёт
17-25	Работа над художественными произведениями	Приобретение начальных навыков работы над музыкальными произведениями крупной формы и полифонического склада. Двух-октавные натуральные мажорные и мелодические минорные гаммы в аппликатуре А. Сеговии, 2-4 этюда на различные виды техники, 4-6 пьес различного характера и содержания, 2-3 пьесы самостоятельно.	9	14,16,19 каб.	Контроль самостоятельной работы
26-31	Подготовка к академическому зачёту.		6	14,16,19 каб.	Академический зачёт
32-36	Совершенствование техники левой и правой рук.		5	14,16,19 каб.	Контроль самостоятельной работы
37-42	Подготовка к техническому зачёту		6	14,16,19 каб.	Технический зачёт
43-45	Работа над аппликатурой, штрихами, фразировкой и художественным образом произведений.		3	14,16,19 каб.	Контроль самостоятельной работы
46-50	Работа над темпом, штрихами.		5	14,16,19 каб.	Контроль самостоятельной работы
51-65	Подготовка к сценическому исполнению программы		15	14,16,19 каб.	Контроль самостоятельной работы
66-70	Подготовка к переводному экзамену		5	14,16,19 каб.	ЭКЗАМЕН
4 год обучения					
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Подбор репертуара.	Развитие свободы исполнительского аппарата на основе дальнейшего совершенствования исполнительской техники.	1	14,16,19 каб.	Контроль самостоятельной работы
2-16	Совершенствование техники левой и правой рук.	Работа над динамикой, ритмом. Развитие уверенности и беглости обеих рук. Изучение и освоение особых способов	15	14,16,19 каб.	Технический зачёт
17-28	Работа над художественными произведениями		12	14,16,19 каб.	Контроль самостоятельной работы
29-31	Подготовка к академическому зачёту		3	14,16,19 каб.	Академический зачёт.

32-41	Совершенствование техники левой и правой рук.	звукоизвлечения; смешанное легато, вибрато, партоменто, глиссандо, расгеадо.	10	14,16,19 каб.	Технически й зачёт.
42-53	Работа над художественными произведениями	Освоение техники большого баре, 5-6 - звучные аккорды	12	14,16,19 каб.	Контроль самостоятельной работы
54-70	Подготовка к переводному экзамену	Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения. В течение учебного года учащийся должен изучить: двухоктавные натуральные мажорные и гармонические минорные гаммы в аппликатуре А. Сеговии; 2-3 этюда на различные виды техники; 4-6 пьес различного характера и содержания, в том числе полифонического склада; 1 пьесу крупной формы.	17	14,16,19 каб.	ЭКЗАМЕН
5 год обучения					
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Подбор репертуара.	Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте;	1	14,16,19 каб.	Контроль самостоятельной работы
2-13	Совершенствование техники левой и правой рук.	сложные виды арпеджио, мелизмы, искусственные флажолеты. Развитие навыков самостоятельного разбора произведений, основных элементов фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).	12	14,16,19 каб.	Контроль самостоятельной работы
14-16	Работа над темпоритмом, штрихами, фразировкой.	Совершенствование аккордовой техники, барре, вибрации, легато, пиццикато, расгеадо. Закрепление навыков игры в позициях.	3	14,16,19 каб.	Технически й зачёт
17-29	Работа над художественными произведениями	В течение учебного года учащийся должен изучить: трёхоктавные мажорные и мелодические минорные гаммы в аппликатуре А.Сеговии, ритмика до секстолей, различные приемы, штрихи, ритмические группировки; 1-2 этюда на различные виды техники; 3-4 пьесы различного характера и содержания, в том числе полифонического склада;	13	14,16,19 каб.	Контроль самостоятельной работы
30-31	Работа над аппликатурой, штрихами, фразировкой и художественным образом произведений		2	14,16,19 каб.	Зачёт- Прослушивание
32-48	Подготовка к экзамену.		17	14,16,19 каб.	Зачёт- Прослушивание
49-63	Подготовка к итоговому экзамену		15	14,16,19 каб.	Контроль самостоятельной работы
64-70	Работа над сценической подачей образа, обыгрывание экзаменационной программы		7	14,16,19 каб.	ИТОГОВЫЙ ЭКЗАМЕН

		пьесу крупной формы.			
--	--	----------------------	--	--	--

2.2. Учебно-тематический план (1-7 год обучения). Срок реализации – 7 лет.

№ занятия	Тема занятия	Содержание	Количество часов (практич.)	Место проведения	Форма контроля
1 год обучения					
1	Знакомство с учеником. Техника безопасности. Знакомство с устройством гитары.	Изучение составных баяна, их название. Изучение строя инструмента правой руки. Знакомство с основными приемами звукоизвлечения.	1	14,16,19 каб.	Контроль самостоятельной работы
2-3	Постановка исполнительского аппарата.	Упражнения и пьесы на развитие правой и левой руки	2	14,16,19 каб.	Контроль самостоятельной работы
4-11	Освоение приёма тирандо.	Игра в дуэте с учителем.	8	14,16,19 каб.	Контроль самостоятельной работы
12-17	Освоение первой позиции грифа и приёма апояндо.	Знакомство со знаками альтерации.	6	14,16,19 каб.	Контроль самостоятельной работы
18-25	Закрепление постановки правой руки.	Одноголосные мелодии и лёгкие пьесы гомофонного склада.	8	14,16,19 каб.	Контроль самостоятельной работы
26-31	Подготовка к контрольному уроку	Изучение гаммы до мажор в 1 октаву,. Упражнения. Чтение с листа.	6	14,16,19 каб.	Контрольный урок
32-37	Работа над укреплением пальцев левой руки.	В течении года изучается 6-8 этюдов на различные виды техники, 6-8 пьес различного характера и содержания, в том числе ансамбли с педагогом.	6	14,16,19 каб.	Контроль самостоятельной работы
38-45	Работа над звукоизвлечением.	На переводном экзамене – исполнение экзаменационной программы.	8	14,16,19 каб.	Контроль самостоятельной работы
46-53	Работа над фразировкой	Два разнохарактерных произведения.	8	14,16,19 каб.	Контроль самостоятельной работы
54-61	Подготовка к экзамену		8	14,16,19 каб.	Контроль самостоятельной работы
62-70	Подготовка к экзамену.		9	14,16,19 каб.	ЭКЗАМЕН
2 год обучения					
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Подбор репертуара.	Продолжение работы над постановочно - двигательными навыками.	1	14,16,19 каб.	Контроль самостоятельной работы
2-9	Разбор пьес и этюдов, работа над текстом: выбор аппликатуры, штрихов.	Изучение новых элементов и исполнительских приемов гармонической и мелодической техники правой руки.	8	14,16,19 каб.	Контроль самостоятельной работы
10-17	Подготовка к техническому зачёту.		8	14,16,19 каб.	Технический зачёт
18-23	Работа над художественными произведениями.	Работа над звуком, на основе совершенствования техники звукоизвлечения.	6	14,16,19 каб.	Контроль самостоятельной работы
24-29	Совершенствование		6	14,16,19 каб.	Контроль

	техники левой и правой рук.	Освоение техники исполнения на музыкальной фактуре гомофонного склада на основе соединения изучение приемов игры мехом. Приобретение начальных навыков чтения нот с листа (на этюдах и пьесах одноголосной фактуры). Музыка из кинофильмов произведения композиторов классиков и современных композиторов. В течении года 2-4 этюда, 4-6 пьес разного характера		каб.	самостоятельная работы
30-31	Подготовка к академическому зачёту.		2	14,16,19 каб.	Академический зачёт.
32-37	Совершенствование техники левой и правой рук.		6	14,16,19 каб.	Контроль самостоятельной работы
38-41	Подготовка к техническому зачёту		4	14,16,19 каб.	Технический зачёт
42-45	Разбор новых пьес, подбор аппликатуры.		4	14,16,19 каб.	Контроль самостоятельной работы
46-53	Работа над аппликатурой, штрихами и художественным образом произведений.		8	14,16,19 каб.	Контроль самостоятельной работы
54-61	Работа над темпоритмом, штрихами.		8	14,16,19 каб.	Контроль самостоятельной работы
62-70	Подготовка к переводному экзамену.		9	14,16,19 каб.	ЭКЗАМЕН
3 год обучения					
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Подбор репертуара.	Развитие музыкально - образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом. Начальный этап развития техники (меха), восходящее и нисходящее легато, натуральные арпеджиато. Освоение артикуляционно-штриховой техники (легато, нон легато, стаккато).	1	14,16,19 каб.	Контроль самостоятельной работы
2-9	Разбор пьес и этюдов, работа над текстом: выбор аппликатуры, штрихов.		8	14,16,19 каб.	Контроль самостоятельной работы
10-16	Подготовка к техническому зачёту		7	14,16,19 каб.	Технический зачёт
17-25	Работа над художественными произведениями		9	14,16,19 каб.	Контроль самостоятельной работы
26-31	Подготовка к академическому зачёту.		6	14,16,19 каб.	Академический зачёт
32-36	Совершенствование техники левой и правой рук.	Приобретение начальных навыков работы над музыкальными произведениями крупной формы и полифонического склада. Дальнейшее развитие чтения нот с листа, Игра в ансамбле.	5	14,16,19 каб.	Контроль самостоятельной работы
37-42	Подготовка к техническому зачёту	В течение учебного года учащийся должен изучить: Двух-октавные натуральные мажорные и мелодические минорные гаммы в аппликатуре А. Сеговии в ритмике до квартелей, 2-4 этюдов на различные виды техники, 4-6 пьес различного характера и содержания.	6	14,16,19 каб.	Технический зачёт
43-45	Работа над аппликатурой, штрихами, фразировкой и художественным образом произведений.		3	14,16,19 каб.	Контроль самостоятельной работы
46-50	Работа над темпоритмом, штрихами.		5	14,16,19 каб.	Контроль самостоятельной работы
51-65	Подготовка к сценическому исполнению программы		15	14,16,19 каб.	Контроль самостоятельной работы
66-70	Подготовка к переводному экзамену		5	14,16,19 каб.	ЭКЗАМЕН

4 год обучения					
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Подбор репертуара.	Развитие свободы исполнительского аппарата на основе дальнейшего совершенствования исполнительской техники. Работа над динамикой, ритмом. Развитие уверенности и беглости обеих рук. Изучение и освоение особых способов звукоизвлечения; смешанное легато, вибрато, партоменто, глиссандо, расгеадо. Освоение техники большого баре, 5-6 -звучные аккорды Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения. В течение учебного года учащийся должен изучить: двухоктавные натуральные мажорные и гармонические минорные гаммы в аппликатуре А. Сеговии; 2-3 этюда на различные виды техники; 4-6 пьес различного характера и содержания, в том числе полифонического склада; 1 пьесу крупной формы.	1	14,16,19 каб.	Контроль самостоятельной работы
2-16	Совершенствование техники левой и правой рук.		15	14,16,19 каб.	Технический зачёт
17-28	Работа над художественными произведениями		12	14,16,19 каб.	Контроль самостоятельной работы
29-31	Подготовка к академическому зачёту		3	14,16,19 каб.	Академический зачёт.
32-41	Совершенствование техники левой и правой рук.		10	14,16,19 каб.	Технический зачёт.
42-53	Работа над художественными произведениями		12	14,16,19 каб.	Контроль самостоятельной работы
54-70	Подготовка к переводному экзамену		17	14,16,19 каб.	ЭКЗАМЕН
5 год обучения					
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Подбор репертуара.	Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки обучающимися собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле. Развитие и совершенствование чтения нот с листа в произведениях гомофонного и полифонического склада,	1	14,16,19 каб.	Контроль самостоятельной работы
2-13	Совершенствование техники левой и правой рук.		12	14,16,19 каб.	Контроль самостоятельной работы
14-16	Работа над темпом, ритмом, штрихами, фразировкой.		3	14,16,19 каб.	Технический зачёт
17-29	Работа над художественными произведениями		13	14,16,19 каб.	Контроль самостоятельной работы
30-31	Работа над аппликатурой, штрихами, фразировкой и художественным образом произведений		2	14,16,19 каб.	Зачёт- Прослушивание
32-48	Подготовка к экзамену.		17	14,16,19 каб.	Зачёт- Прослушивание

49-63	Подготовка к итоговому экзамену.	разнообразных по техническим трудностям. В течение учебного года	15	14,16,19 каб.	Контроль самостоятельной работы
64-70	Работа над сценической подачей образа, обыгрывание экзаменационной программы.	учащийся должен изучить: двухоктавные мажорные и двухоктавные мелодические минорные гаммы в аппликатуре А. Сеговии; 2-3 этюда на различные виды техники; 4-6 пьес различного характера и содержания, в том числе полифонического склада; пьесу крупной формы.	7	14,16,19 каб.	ИТОГОВЫЙ ЭКЗАМЕН
6 год обучения					
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Подбор репертуара.	Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте;	1	14,16,19 каб.	Контроль самостоятельной работы
2-28	Совершенствование техники левой и правой рук.	сложные виды арпеджио, мелизмы, искусственные флажолеты. Развитие навыков самостоятельного разбора произведений, основных элементов фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).	27	14,16,19 каб.	Технический зачёт
29-41	Работа над художественными произведениями	аккордовой техники, барре, вибрации, легато, пиццикато, расгеадо. Закрепление навыков игры в позициях.	13	14,16,19 каб.	Контроль самостоятельной работы
42-71	Подготовка к академическому зачёту	В течение учебного года учащийся должен изучить: трёхоктавные мажорные и мелодические минорные гаммы в аппликатуре А. Сеговии, ритмика до секстолей, различные приемы, штрихи, ритмические группировки; 2-3 этюда на различные виды техники; 4-6 пьес различного характера и содержания, в том числе полифонического склада; пьесу крупной формы.	30	14,16,19 каб.	Академический зачёт.
72-90	Совершенствование техники левой и правой рук.		19	14,16,19 каб.	Технический зачёт.
91-99	Работа над художественными произведениями		9	14,16,19 каб.	Контроль самостоятельной работы
100-105	Подготовка к переводному экзамену		6	14,16,19 каб.	ЭКЗАМЕН
7 год обучения					
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Подбор репертуара.	Совершенствование и развитие всех сторон исполнительской гитарной техники, приобретенной за годы	1	14,16,19 каб.	Контроль самостоятельной работы
2-28	Совершенствование		27	14,16,19 каб.	Контроль

	техники левой и правой рук.	обучения, включая: свободу и координацию всех			самостоятельной работы
29-41	Работа над темпом, ритмом, штрихами, фразировкой.	звеньев исполнительского аппарата, технику	13	14,16,19 каб.	Технический зачёт
42-61	Работа над художественными произведениями	звукоизвлечения, качество звука и его динамику, артикуляционно -	20	14,16,19 каб.	Контроль самостоятельной работы
62-71	Работа над аппликатурой, штрихами, фразировкой и художественным образом произведений	штриховую технику, беглость, особые приемы игры и пр. Изучение и практическое освоение	10	14,16,19 каб.	Зачёт-Прослушивание
72-90	Подготовка к экзамену.	сложных флажолетов, тремоло. Совершенствование и развитие навыков	19	14,16,19 каб.	Зачёт-Прослушивание
91-99	Подготовка к итоговому экзамену	гитарного аккомпанеента с использованием	9	14,16,19 каб.	Контроль самостоятельной работы
100-105	Работа над сценической подачей образа, обыгрывание экзаменационной программы	усложненных гармоний, типов фактуры и тональностей. Использование кападастра. В течение учебного года учащийся должен изучить: мажорные и мелодические минорные гаммы в аппликатуре А. Сеговии; 2-3 этюда на различные виды техники; 4-6 пьес различного характера и содержания, в том числе полифонического склада; пьесу крупной формы.	6	14,16,19 каб.	ИТОГОВЫЙ ЭКЗАМЕН

Раздел III. Содержание изучаемого предмета

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных особенностей учащихся. Уровень выпускной программы пятого (выпускного) класса по 5-летнему сроку обучения соответствует уровню выпускной программы седьмого (выпускного) класса 7-летнего срока обучения.

I. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА

СРОК ОБУЧЕНИЯ – 7 ЛЕТ

Примерное распределение учебных часов и программные требования по классам 1 КЛАСС

Первый класс выполняет роль введения, подготовки в образовательную программу.

Предлагаемые репертуарные списки по классам являются примерными, они содержат произведения различной степени трудности и дают для педагогов большой простор для проявления творческой инициативы.

Учащихся первого года обучения необходимо познакомить с историей инструмента, его строением, правилами ухода за ним.

В течение учебного года педагог должен работать с учеником над правильной посадкой и постановкой исполнительского аппарата, следить за целесообразностью движений, чтобы обеспечить устранение излишнего напряжения.

С учеником разучиваются упражнения на освоение штрихов: легато, стаккато, нон легато.

Подбор по слуху коротких попевок от разных звуков.

За учебный год педагог прорабатывает с учеником не менее 8-10 пьес различного характера, ансамбли.

В мае - переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы).

Примерные экзаменационные программы:

Р.Н.П. Пойду ль я, выйду ль я Музафаров М. Дождик	Р.Н.П. Белолица, круглолица Островский А. Спят усталые игрушки
--	---

2 КЛАСС

Во 2 классе могут обучаться дети имеющие подготовку и дети, не имеющие подготовку. Первые углубляют и совершенствуют знания, умения и навыки, приобретенные в подготовительном классе, вторые их осваивают более активными темпами. Репертуарный план преподаватель подбирает согласно задачам.

Учащихся необходимо познакомить с историей инструмента, его строением, правилами ухода за ним.

В течение учебного года педагог должен работать с учеником над правильной посадкой и постановкой исполнительского аппарата, следить за целесообразностью движений, чтобы обеспечить устранение излишнего напряжения.

С учеником разучиваются упражнения на освоение штрихов: нон легато, легато, стаккато.

Освоение нотной грамоты. Чтение с листа. Подбор по слуху коротких попевок от разных звуков.

За учебный год педагог прорабатывает с учеником не менее 10-12 пьес различного характера, а также этюды и ансамбли.

График проведения зачетов и экзаменов:

Декабрь – контрольный урок (две пьесы).

Май - переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы).

Примерные экзаменационные программы:

П.н.п. Веселый сапожник. Кабалевский Д. Маленькая пьеска Апипа. Татарская народная песня. Обр. Р. Бакирова.	К. Черни. Этюд до-мажор. Укр.нар.п. Ой джигуне, джигуне Бю. Обр Бакирова Р.
--	---

3 КЛАСС

Группа А	Группа В
<p>В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником не менее 10 - 12 пьес: одна полифоническая пьеса, 3-4 пьесы зарубежных композиторов, татарские обработки, два этюда на различные виды техники, ансамбли.</p> <p>Чтение с листа (уровень 2 класса).</p> <p>Гаммы: I полугодие – До мажор, Соль мажор, Фа мажор, арпеджио, аккорды</p> <p>II полугодие – ля минор, ми минор, ре минор отдельно каждой рукой, арпеджио, аккорды.</p> <p>Гаммы исполняются различными штрихами: легато, стаккато.</p> <p>График проведения зачётов и экзаменов:</p> <p>Октябрь - контрольный урок по технике /мажорные гаммы, один этюд, терминология/</p> <p>Декабрь - академический зачёт / две разнохарактерные пьесы /</p> <p>Март - технический зачёт /минорные гаммы, один этюд, чтение с листа/</p> <p>Май - переводной экзамен /три разнохарактерные пьесы/</p>	<p>В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником не менее 12 пьес: 2-4 пьесы зарубежных композиторов /танцевального характера/, этюды, ансамбли, пьесы татарских композиторов.</p> <p>Чтение с листа наиболее лёгких произведений (отдельно каждой рукой)</p> <p>Гаммы: I полугодие - До мажор, Соль мажор, Фа мажор, арпеджио, аккорды</p> <p>II полугодие - ля минор, ми минор отдельно каждой рукой</p> <p>График проведения зачётов и экзаменов:</p> <p>Октябрь - контрольный урок по технике /мажорные гаммы, один этюд, терминология/</p> <p>Декабрь - академический зачёт /две разнохарактерные пьесы /</p> <p>Март - технический зачёт /минорные гаммы, один этюд, чтение с листа/</p> <p>Май - переводной экзамен /три разнохарактерные пьесы/</p>

Примерные экзаменационные программы:

1. Моцарт В.А. Аллегретто 2. Р.н.п. Как на тоненький ледок 3. Р. Сагит Матур булсын	1.Моцарт В.А. Весенняя песня 2.Чайкин Танец снегурочки 3.Книппер Полюшко - поле
---	---

4 КЛАСС

Группа А	Группа В
<p>В течение учебного года преподаватель должен проработать с</p>	<p>В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником не менее 10 пьес: 2-4 пьесы</p>

<p>учеником 10 - 12 пьес: одна полифоническая пьеса, 3-4 пьесы зарубежных композиторов, татарские обработки, два этюда на различные виды техники, ансамбли.</p> <p>Чтение с листа (уровень 3 класса).</p> <p>Гаммы: I полугодие – мажорные гаммы до 3-х знаков при ключе. Арпеджио, аккорды разными штрихами.</p> <p>II полугодие – минорные гаммы до 3-х знаков при ключе, арпеджио, аккорды.</p> <p>Гаммы исполняются различными штрихами.</p> <p>График проведения зачётов и экзаменов:</p> <p>Октябрь - контрольный урок по технике /мажорные гаммы, один этюд, терминология/</p> <p>Декабрь - академический зачёт / две разнохарактерные пьесы /</p> <p>Март - технический зачёт /минорные гаммы, один этюд, чтение с листа/</p> <p>Май - переводной экзамен /три разнохарактерные пьесы/</p>	<p>зарубежных композиторов /танцевального характера/, этюды, ансамбли, пьесы татарских композиторов.</p> <p>Чтение с листа наиболее лёгких произведений (отдельно каждой рукой)</p> <p>Гаммы: I полугодие – мажорные гаммы до 3-х знаков при ключе в две октавы, (легато, стаккато), арпеджио, аккорды</p> <p>II полугодие – минорные до 2-х знаков при ключе, аккорды, арпеджио.</p> <p>Гаммы исполняются штрихами легато и стаккато.</p> <p>График проведения зачётов и экзаменов:</p> <p>Октябрь - контрольный урок по технике /мажорные гаммы, один этюд, терминология/</p> <p>Декабрь - академический зачёт / две разнохарактерные пьесы /</p> <p>Март - технический зачёт /минорные гаммы, один этюд, чтение с листа/</p> <p>Май - переводной экзамен /три разнохарактерные пьесы,/</p>
---	--

Примерные экзаменационные программы:

<ol style="list-style-type: none"> 1. Г.Гендель Сарабанда. 2. Ильясов Волжский вальс 3. Н.Чайкин Маленькое рондо. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.Ф.Ахметов «Танец джигитов». 2. Ф.н.п. Рула -тэ 3. Обр.р.н.п. Как под яблонькой
--	--

5 КЛАСС

Группа А	Группа В
<p>В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 12 - 15 пьес: одна полифоническая пьеса, 1 крупная форма, 3-4 пьесы зарубежных композиторов, татарские обработки, два этюда на различные виды техники, ансамбли.</p> <p>Чтение с листа (уровень 4 класса).</p> <p>Гаммы: I полугодие – мажорные гаммы до 4 знаков при ключе, арпеджио, аккорды разными штрихами.</p> <p>II полугодие – минорные гаммы до 4 знаков при ключе, арпеджио, аккорды.</p> <p>Гаммы исполняются различными штрихами.</p> <p>График проведения зачётов и экзаменов:</p> <p>Октябрь - контрольный урок по технике /мажорные гаммы, один этюд,</p>	<p>В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником не менее 12 пьес: 2-4 пьесы зарубежных композиторов /танцевального характера/, этюды, ансамбли, пьесы татарских композиторов.</p> <p>Чтение с листа (уровень 3 класса).</p> <p>Гаммы: I полугодие – мажорные гаммы до 4 знаков при ключе в четыре октавы, (легато, стаккато), арпеджио, аккорды</p> <p>II полугодие – минорные до 3 знаков при ключе, аккорды, арпеджио.</p> <p>Гаммы исполняются штрихами легато и стаккато.</p> <p>График проведения зачётов и экзаменов:</p> <p>Октябрь - контрольный урок по технике /мажорные гаммы, один этюд, терминология/</p> <p>Декабрь - академический зачёт / две</p>

терминология/ Декабрь - академический зачёт / две разнохарактерные пьесы / Март - технический зачёт /минорные гаммы, один этюд, чтение с листа/ Май - переводной экзамен /три разнохарактерные пьесы/	разнохарактерные пьесы / Март - технический зачёт /минорные гаммы, один этюд, чтение с листа/ Май - переводной экзамен /три разнохарактерные пьесы,/
--	--

Примерные экзаменационные программы:

1. Гендель Г. Сарабанда 2. И.Яшкевич. Сонатина в старинном стиле. 3.Т.н.п. Ах, сердечко мое	1. И.С.Бах. Ария 2. Укр. н. т .Казачок 3. А.Фоссен. «Летящие листья».
---	---

6 КЛАСС

Группа А	Группа В
<p>В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 10 - 12 пьес: одна полифоническая пьеса, 1 крупная форма, 3-4 пьесы зарубежных композиторов, татарские обработки, два этюда на различные виды техники, ансамбли.</p> <p>Чтение с листа: самостоятельно подготовить 2 пьесы (уровень на 2 класса ниже).</p> <p>Гаммы: I полугодие – мажорные гаммы до 5-ти знаков при ключе, арпеджио, аккорды разными штрихами, различными ритмическими рисунками в быстром темпе.</p> <p>II полугодие – минорные гаммы до 5-ти знаков при ключе, арпеджио, аккорды.</p> <p>График проведения зачётов и экзаменов: Октябрь - контрольный урок по технике /мажорные гаммы, один этюд, терминология/ Декабрь - академический зачёт / две разнохарактерные пьесы / Март - технический зачёт /минорные гаммы, один этюд, чтение с листа/ Май - переводной экзамен /одна полифония, две разнохарактерные пьесы/</p>	<p>В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником не менее 10 пьес: 1 полифоническое произведение, 1 крупная форма, 2-4 пьесы зарубежных композиторов /танцевального характера/, этюды, ансамбли, пьесы татарских композиторов.</p> <p>Чтение с листа: самостоятельно подготовить 1 пьесу (уровень на 2 класса ниже).</p> <p>Гаммы: I полугодие – мажорные гаммы до 5-ти знаков при ключе различными штрихами в умеренном темпе, арпеджио, аккорды</p> <p>II полугодие – минорные до 4 знаков при ключе, аккорды, арпеджио.</p> <p>График проведения зачётов и экзаменов: Октябрь - контрольный урок по технике /мажорные гаммы, один этюд, терминология/ Декабрь - академический зачёт / две разнохарактерные пьесы / Март - технический зачёт /минорные гаммы, один этюд, чтение с листа/ Май - переводной экзамен /одна полифония, две разнохарактерные пьесы,/</p>

Примерные экзаменационные программы:

1. И.С.Бах. Мал. прелюдия и fuga ре минор. 2. Ф.Шуберт. Вальс. 3.Щекотов Сибирская полечка	1. И.С.Бах. Инвенция До мажор. 2. М.Клементи. Сонатина Соль мажор. 3.Ключарев А. Залида
--	---

7 КЛАСС

Группа А	Группа В
<p>В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 10 - 12 пьес: одна полифоническая пьеса, 1 крупная форма, 3-4 пьесы зарубежных композиторов, татарские обработки, два этюда на различные виды техники, ансамбли.</p>	<p>В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником не менее 10 пьес: 1 полифоническое произведение, 1 крупная форма, 2-4 пьесы зарубежных композиторов /танцевального характера/, этюды, ансамбли, пьесы татарских композиторов.</p>
<p>Чтение с листа: самостоятельно подготовить 2 пьесы (уровень на 2 класса ниже).</p>	<p>Чтение с листа: самостоятельно подготовить 1 пьесу (уровень на 2 класса ниже).</p>
<p>Гаммы: I полугодие – мажорные гаммы до 6 знаков при ключе, арпеджио, аккорды разными штрихами, различными ритмическими рисунками в быстром темпе.</p>	<p>Гаммы: I полугодие – мажорные гаммы до 6 знаков при ключе различными штрихами в умеренном темпе, арпеджио, аккорды</p>
<p>II полугодие – минорные гаммы до 6 знаков при ключе, арпеджио, аккорды.</p>	<p>II полугодие – минорные до 5 знаков при ключе, аккорды, арпеджио.</p>
<p>График проведения зачётов и экзаменов:</p>	<p>График проведения зачётов и экзаменов:</p>
<p>Октябрь - контрольный урок по технике /мажорные гаммы, один этюд, терминология/</p>	<p>Октябрь - контрольный урок по технике /мажорные гаммы, один этюд, терминология/</p>
<p>Декабрь - академический зачёт / две разнохарактерные пьесы /</p>	<p>Декабрь - академический зачёт / две разнохарактерные пьесы /</p>
<p>Март - технический зачёт /минорные гаммы, один этюд, чтение с листа/</p>	<p>Март - технический зачёт /минорные гаммы, один этюд, чтение с листа/</p>
<p>Май - переводной экзамен /крупная форма, две разнохарактерные пьесы/</p>	<p>Май - переводной экзамен /крупная форма, две разнохарактерные пьесы,/</p>

Примерные экзаменационные программы:

<ol style="list-style-type: none"> 1. И.С.Бах Песня соль минор 2. Чайкин Маленькое рондо 3.Джоплин Артист эстрады 	<ol style="list-style-type: none"> 1. А.Корелли. Сарабанда. 2.Майкапар Вальс 3.Обр. т.н.п. Тугерек жиреме
--	--

начальных навыков работы над музыкальными произведениями крупной формы и полифонического склада.

СРОК ОБУЧЕНИЯ – 5 ЛЕТ

**Примерное распределение учебных часов и программные требования по классам
1 КЛАСС**

Первый класс выполняет роль введения, подготовки в образовательную программу.

Предлагаемые репертуарные списки по классам являются примерными, они содержат произведения различной степени трудности и дают для педагогов большой простор для проявления творческой инициативы.

Учащихся первого года обучения необходимо познакомить с историей инструмента, его строением, правилами ухода за ним.

В течение учебного года педагог должен работать с учеником над правильной посадкой и постановкой исполнительского аппарата, следить за целесообразностью движений, чтобы обеспечить устранение излишнего напряжения.

С учеником разучиваются упражнения на освоение штрихов: легато, стаккато, нон легато.

Подбор по слуху коротких попевок от разных звуков.

За учебный год педагог прорабатывает с учеником не менее 8-10 пьес различного характера, ансамбли.

В мае - переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы).

Примерные экзаменационные программы:

У.Н.П. Ой, не ходи, Грицю Т.Н.П. Ай, былбылым	Ю.Слонов Веселая игра Н.Дремлюга Здравствуй, новый год
--	---

2 КЛАСС

Во 2 классе могут обучаться дети имеющие подготовку и дети, не имеющие подготовку. Первые углубляют и совершенствуют знания, умения и навыки, приобретенные в подготовительном классе, вторые их осваивают более активными темпами. Репертуарный план преподаватель подбирает согласно задачам.

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником не менее 12 пьес: 2-4 пьесы зарубежных композиторов /танцевального характера/, этюды, ансамбли, пьесы татарских композиторов.

Чтение с листа наиболее лёгких произведений (отдельно каждой рукой)

Гаммы: I полугодие - До мажор, Соль мажор, Фа мажор, арпеджио, аккорды.

II полугодие - ля минор, ми минор отдельно каждой рукой.

Гаммы исполняются различными штрихами: легато, стаккато.

График проведения зачётов и экзаменов:

Октябрь - контрольный урок по технике /мажорные гаммы, один этюд, терминология/

Декабрь - академический зачёт / две разнохарактерные пьесы /

Март - технический зачёт /минорные гаммы, один этюд/

Май - переводной экзамен /три разнохарактерные пьесы./

Примерные экзаменационные программы:

Ф. Шуберт Лендлер Перевоз Дуня держала». р.н.п. обр. В.Ушенина. «Сабантуй». Татарская народная песня Обр. Р.Бакирова.	Моцарт Весенняя песня. Книппер Л. Полюшко - поле Вальс березоньки Обр. Р.Бакирова.
---	---

3 КЛАСС

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником не менее 10 - 12 пьес: одна полифоническая пьеса, 3-4 пьесы зарубежных композиторов, татарские обработки, два этюда на различные виды техники, ансамбли.

Чтение с листа (уровень 1 -2 класса).

Гаммы: I полугодие – мажорные до трёх знаков при ключе; приём игры в деташе, нон- легато, по 8 нот смена меха.

II полугодие – минорные до трёх знаков при ключе, двумя руками, арпеджио, аккорды

Гаммы исполняются в две октавы.

График проведения зачётов и экзаменов:

Октябрь - контрольный урок по технике /мажорные гаммы, один этюд, терминология/

Декабрь - академический зачёт / две разнохарактерные пьесы /

Март - технический зачёт /минорные гаммы, один этюд, чтение с листа/

Май - переводной экзамен /три разнохарактерные пьесы/

Примерные экзаменационные программы:

Перселл Ария Чайковский Итальянская песенка Литовский танец	Ж.Витхауэр. Гавот. Л. Бетховен. Немецкий танец. Ч.н.т. Аннушка
---	--

4 КЛАСС

В течении учебного года преподаватель должен проработать с учеником не менее 10 - 12 пьес: одна полифоническая пьеса, 3-4 пьесы зарубежных композиторов, 2 - 3 обработки народных мелодий, татарские обработки, два этюда на различные виды техники, ансамбли, эстрадные пьесы.

Чтение с листа (уровень 2-3 класса).

Гаммы: I полугодие – мажорные до четырёх знаков в ключе; триолями, квинтолями.

II полугодие – минорные до четырёх знаков в ключе, двумя руками, арпеджио, аккорды

Гаммы исполняются в две октавы.

График проведения зачётов и экзаменов:

Октябрь - контрольный урок по технике /мажорные гаммы, один этюд, терминология/

Декабрь - академический зачёт / две разнохарактерные пьесы /

Март - технический зачёт /минорные гаммы, один этюд, чтение с листа/

Май - переводной экзамен /две разнохарактерные пьесы, один ансамбль/

Примерные экзаменационные программы:

В. Моцарт. Полонез Брамс Венгерский танец Обр.т.н.п. Аулак эйде	А.Моцарт. Бурре Словацкая полька Полянка. Русский народная танец. Обр. А.Ноздрачёва.
---	---

5 КЛАСС

В течении учебного года преподаватель должен проработать с учеником не менее 10 пьес: одна полифоническая пьеса, одна вариационной формы, 3-4 пьесы зарубежных композиторов, 2 - 3 обработки народных мелодий, татарские обработки, два этюда на различные виды техники, ансамбли, эстрадные пьесы.

Чтение с листа (уровень 3-4 класса).

Гаммы: I полугодие – мажорные до шести знаков при ключе; различными штрихами, различными ритмическими рисунками быстрыми темпами.

II полугодие – минорные до шести знаков при ключе; различными штрихами, различными ритмическими рисунками быстрыми темпами.

График проведения зачётов и экзаменов:

Октябрь - контрольный урок по технике /мажорные гаммы, один этюд, терминология/

Декабрь - академический зачёт / две разнохарактерные пьесы /

Март - технический зачёт /минорные гаммы, один этюд, чтение с листа/
 Май - переводной экзамен /три разнохарактерные пьесы/

Примерные экзаменационные программы:

Бах прелюдия Клумпакоис л.н.т. Шаронов обр.т.п. Возлюбленной	Милано Канцона Кожелух Анданте Ключарев Залида
--	--

Раздел IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Программа по учебному предмету «Музыкальный инструмент (баян)» предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации. Данная программа предполагает проведение промежуточной аттестации в форме:

- технических зачетов
- академических концертов и зачётов
- экзаменов
- контрольных уроков, а также открытых уроков
- концертов, конкурсов, прослушиваний к ним.

Зачеты и экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами.

На выпускные экзамены выносятся произведения разных жанров и форм.

4.2. *Критерии оценок*

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими навыками; хорошее звукообразование, понимание стиля исполняемого произведения.
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения.
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть текста, слабое владение техническими навыками, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.

«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.
----------------------	--

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
 2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
 3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.
 4. Формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой
 5. Наличие исполнительской культуры, развитие музыкального-образного мышления
 6. Владение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности на классической шестиструнной гитаре: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента
 7. Степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.
- Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

4.3. Итоговая аттестация

В рамках программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (баян)» предусмотрена *итоговая аттестация*. Она проводится в конце всего периода обучения в виде прослушивания концертной программы. Выпускник исполняет 3 произведения:

- 1.Произведение крупной формы
- 2.полифоническое произведение
- 3.Обработка народной мелодии или пьеса по-выбору.

Выпускник должен продемонстрировать следующий уровень подготовки:

- владение основными приемами звукоизвлечения, умение правильно использовать их на практике;
- умение исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение;
- умение самостоятельно разбирать музыкальные произведения;
- владение навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

Раздел V. Методическое обеспечение учебного процесса.

5.1.Краткие методические указания

В начале обучения в обучающиеся должны ознакомиться с историей возникновения и устройством баяна, получить представление о баяне как о

сольном и ансамблевом инструменте, о назначении частей инструмента. Педагог должен помочь ученику раскрыть звуковые и технические возможности баяна

Посадка.

Посадка исполнителя на музыкальном инструменте является организующим исполнительским началом. При игре баянист должен сидеть на передней половине устойчивого жесткого стула без поручней, высота которого регулируется ростом ученика, левая нога должна быть выдвинута вперед, а правая должна образовать прямой угол по отношению к полу.

Постановка правой руки.

Еще один важный компонент формирования качества звучания – постановка правой руки.

Правая рука отодвигается от туловища, чтобы позволить предплечью расположиться на большом овале. Руку надо чувствовать всю, от плечевого сустава, держа ее как бы на весу, хотя предплечье и касается корпуса. Нельзя опираться на гриф баяна всем весом руки, ни предплечьем, ни локтевым сгибом.

Кисть является как бы продолжением предплечья, она не висит свободно, а держится в нужном положении. Для ее удержания требуется необходимое и достаточное напряжение. Запястье должно быть слегка выпуклым. В этом случае пясть располагается параллельно деке, либо запястье находится чуть выше пястных суставов относительно грифа, но не ниже. Пальцы располагаются над правой клавиатурой

Звукоизвлечение.

Правильная посадка и постановка рук – не самоцель, а средство для обеспечения правильной работы. Главной же задачей является формирование основ правильного звукоизвлечения, культуры звука.

Для получения полноценного, глубокого и плотного тона следует потянуть ровно мех. Для этого необходим важный предшествующий этап: установка пальца на клавишу, своеобразное туше. Момент прикосновения к клавише должен быть хорошо прочувствован, постепенно занесен в мышечную память и доведен до автоматизма. Нажатие производится всем пальцем целиком: от пястного сустава по направлению к клавише и к соседней клавише одновременно. Ладонь при этом располагается непосредственно над клавишами и палец скорее толкает клавишу, нежели тянет.

Приемы звукоизвлечения.

В современном баянном искусстве исполнительства существует масса приемов начиная от «легато», «стаккато» до шумовых приемов как то-«хлопанье по клавишам, по решётке баяна» но главное – это научить ученика владеть хорошо мехом это –самая главная задача при работе в музыкальной школе

Постановка левой руки.

Удобнее всего рука располагается на грифе, если пальцы стоят в V – VI позициях на третьей струне. Плечо должно быть свободно опущено, рука круто согнута (без сжатия) в локтевом суставе, предплечье, запястье и пясть представляют собой единую линию, большой палец помещается на шейке грифа напротив первого пальца и направлен вверх. Локоть к туловищу прижимать нельзя. Кисть почти параллельна грифу, пальцы слегка наклонены влево. Такое положение пальцев в позиции на одной струне можно считать оптимальным. Мизинец, в зависимости от длины и физиологических особенностей, может стоять прямо или даже быть наклоненным чуть вправо. На шестой струне наклон пальцев практически отсутствует, а по мере приближения к первой струне – увеличивается.

С изменением комбинации пальцев на грифе положение руки может меняться, поэтому под постановкой левой руки следует понимать выбор наиболее удобного положения кисти для каждого конкретного случая.

При игре на шестой струне кисть выносится вперед, а большой палец касается обратной стороны грифа в нижней его части. Запястье получается более выпуклым, а пальцы слегка выпрямляются. При перемещении к первой струне кисть втягивается под гриф, а большой палец перемещается к середине, или даже к верхней части обратной стороны грифа. Запястье становится более плоским, а пальцы круче сгибаются.

5.2. Методические рекомендации преподавателям.

Пяти- и семилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей баяна рассказать о выдающихся баянных исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и народной музыки, популярных и бардовских песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и

навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

5.3. Методическая литература

1. Акимов Ю.Т. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. М., 1981.
2. Акимов Ю.Т. Школа игры на баяне. М., 1981.
3. Басурманов А.П. Баянное и аккордеонное искусство: Справочник. М., 2001.
4. Басурманов А.П. Искусство игры на баяне. Абакан, 1979.
5. Баян и баянисты: Сб. методических статей. Вып. 1-7. М., 1970-1987.
6. Бардин Ю. Обучение игре на баяне по пятипальцевой аппликатуе. Начальный курс. М., 1978.
7. Беляков В.Ф., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. Освоение выборной клавиатуры. М., 1978.
8. Беньяминов Б.Г. Гаммы и ежедневные упражнения баянистов. М.; Л., 1964.
9. Галактионов В.М. Движение меха в работе баяниста. М., 1990.
10. Говорушко П.И. Школа игры на баяне. Л., 1969.
11. Демченко В.А. Технические упражнения для баяна. М., 1967.
12. Егоров Б.М., Левдокимов Г.Е. Хрестоматия по аккомпаниаторской практике. Баян, аккордеон: Учебное пособие. М., 1991.
13. Ескин М.И. Очерки по методике обучения игре на баяне: Учебно-методическое пособие для ДМШ, муз. училищ и вузов. Краснодар, 1995.
14. Завьялов В.Р. Баян и вопросы педагогики. Методическое пособие. М., 1971.
15. Завьялов В.Р. Баянное искусство. Воронеж, 1995.
16. Иванов Аз. Начальный курс игры на баяне. Л.; М., 1975.
17. Имханицкий М.И., Мищенко А.В. Дуэт баянистов: Вопросы теории и практики. М., 2001.
18. Имханицкий М.И. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. М., 1997.
19. Липс Ф.Р. Искусство игры на баяне. М., 1998.
20. Липс Ф.Р. Об искусстве баянной транскрипции. Москва; Курган, 1999.
21. Лушников В.В. Школа игры на аккордеоне. М., 1978.
22. Максимов Е. Ансамбли и оркестры гармоник. М., 1979.
23. Мирек А.М. Из истории аккордеона и баяна. М., 1967.
24. Мирек А.М. Гармоника. Прошлое и настоящее. М., 1994.
25. Мирек А.М. Курс эстрадной игры на аккордеоне. М., 1995.
26. Народник: Информационный бюллетень. М., 1993-2002.
27. Онегин А. Школа игры на готово-выборном баяне. М., 1978.
28. Платонов В.А. Чтение нот с листа: Пособие для баянистов. М., 1970.
29. Полетаев А.И. Пятипальцевая аппликатура на баяне. М., 1962.
30. Программы педагогических институтов. Основной инструмент - баян. М., 1984.
31. Пуриц И.Г. Методические статьи по обучению игре на баяне. М., 1999.
32. Семенов С.А. Современная школа игры на баяне. М., 2010.
33. Ризоль Н.И. Принципы применения пятипальцевой аппликатуры на баяне. М., 1977.

34. Розанов В. Русские народные инструментальные ансамбли. М., 1972.
35. Судариков А. Основы начального обучения игре на баяне. М., 1978.
36. Сурков А.А. Пособие для начального обучения игре на баяне. М., 1973.
37. Сурков А.А., Плетнев В. Переложение музыкальных произведений для готово-выборного баяна. М., 1977.
38. Шаров В.П. Динамика баяна. О двигательных навыках левой руки баяниста. Кишинев, 1976.
39. Шахов Г. Транспонирование на баяне. М., 1974.
40. Ястребов Ю.Г. Основы баянной аппликатуры. Владивосток, 1984.

Пронумеровано и прошнуровано

№ 6 (всего 6) Шенков

Директор

С.А. Зиновьева



1. Муниципальный район Новосибирская область, г. Новосибирск
2. Муниципальное образование из состава № 15
3. Районный отдел
4. Районный отдел культуры, физической культуры, спорта и туризма
5. Районный отдел культуры, физической культуры, спорта и туризма
6. Районный отдел культуры, физической культуры, спорта и туризма
7. Районный отдел культуры, физической культуры, спорта и туризма
8. Районный отдел культуры, физической культуры, спорта и туризма
9. Районный отдел культуры, физической культуры, спорта и туризма
10. Районный отдел культуры, физической культуры, спорта и туризма